



Podcastreeks Muiderslot tussen je oren, reeks Podium

Aflevering #15: Water als muze (Thomas Hoonhout)

[Soundscapes beginnen]

Thomas: Ik zou het omschrijven als een stromende beweging. Een beetje zoals het leven: het is nooit hetzelfde. Je bent altijd in de weer om zeg maar het glad te strijken. En het water is eigenlijk precies hetzelfde. De ene dag is het heel rustgevend, maar de andere dag is het echt een woeste zee en zijn er overstromingen. Ja, het is precies wat we in het dagelijks leven meemaken. Tijdens een crisis bijvoorbeeld.

Voice over Roos: Welkom bij Muiderslot [er klinkt het geluid van een deur die opengaat] tussen je oren [er klinkt het geluid van een deur die in het slot valt]. Ik ben Roos, van Goeie Ouwe Koeien, en in deze reeks neem ik je mee naar het water rond het kasteel.

Water heeft iets magisch. Voor vele kunstenaars, schrijvers, architecten en uitvinders is water een inspiratiebron. Zo zijn er honderdduizenden kunstwerken gebaseerd op Neptunus, de god van het water. Ook Leonardo da Vinci, de homo universalis, vond water erg interessant. De verwoestende kracht ervan was een terugkerend thema in zijn wetenschap, filosofie, kunst en uitvindingen. Ik heb ook voorbeelden dichterbij huis:

De landschapsschilder Albert Cuyp liet het water graag terugkomen in zijn werk. En ook hier in het Muiderslot is het water op veel schilderijen afgebeeld - al vind ik dat niet zo verrassend, aangezien het kasteel aan het water ligt. En wat dacht je van Herman van Veen: als kind zong ik graag mee met...

[<https://www.youtube.com/watch?v=1UKQVlOxgO4> vanaf 00:24-00:45].

Muziek en water blijkt een veel voorkomende combi. Veel componisten lieten zich inspireren door de zee: door de woeste golven of juist het kalme, spiegelende water. Zo ook Thomas Hoonhout, je kent hem stiekem al, want hij is deze hele podcast al aanwezig met zijn muziek. Voor elk thema maakte hij een soundscape. Thomas heeft aan de Rock Academie gestudeerd en daar focuste hij zich op muziekproductie. Inmiddels heeft hij heel wat podcasts geproduceerd, maar dat is niet de reden dat hij nu voor in plaats van achter de microfoon zit. Hij heeft namelijk begin 2021 een EP uitgebracht, genaamd eb & vloed, geïnspireerd op het water dus. Tijd om deze podcastreeks over 'Water' muzikaal af te sluiten.

[Soundscapes vervagen]

Roos: Hé, jij loopt hier al even rond als producer met al jouw opnameapparatuur in de weer elke keer voor de opnames. Voel jij je een beetje thuis hier bij het Muiderslot?

Thomas: Ja, inmiddels wel. Iedere keer als ik aankom en ik zie dat kasteel, dan denk ik wel: wat heb ik toch een mooi werkplekje. Absoluut.

Roos: En aan het water? We hebben al best wel wat afleveringen in de reeks water gedaan.

Thomas: Ja, zeker. Ik woon dus zelf in Scheveningen, in Den Haag ligt dat. Mensen zullen het vast wel kennen. Ik woon dicht aan de kust, dus het strand, en dan de zee voornamelijk. Dat is natuurlijk fantastisch. En als je hier zo kijkt, dan zie je overal dat water, de natuur, het groen.

Roos: Ja, want omschrijf eens waar we hier zitten?

Thomas: Nou, we zitten op het Muiderslot. Maar niet in het kasteel, maar buiten op een van de dijken als ik het zo mag noemen. Waarschijnlijk wordt de dijkgraaf heel boos als hij dit hoort.

Roos: [lachend] Nee, een soort vestingwal.

Thomas: Vestingwal inderdaad, jij weet het beter. En we kijken echt uit op een paar kleine slootjes. En daarachter ligt volgens mij het IJsselmeer.

Roos: Ja, een stukje daarachter. Wat vroeger de Zuiderzee was.

Thomas: Ja, wauw.

Roos: En je zei al, je woont aan zee, in Scheveningen. Ben je vaak te vinden daar aan het water?

Thomas: Ja, zeker. Het is echt ontzettend lekker. Sowieso is zwemmen in de zee heel lekker. Ik ben overigens niet de Wim Hof van Scheveningen [er klinkt gelach van Roos]. Maar ik ben wel de Thomas in de zomer die af en toe lekker zwemt, dat wel.

Roos: Lekker, ja. En ik ben wel benieuwd wat dat magische aan water is.

Thomas: Ja... ja, wat vind jij er zelf van eigenlijk?

Roos: Nou, het geluid is wel iets...

Thomas: Ja, inderdaad.

Roos: Ik vind dat kabbelende water, dat klinkt zo lekker. Maar als muzikant luister je daar heel anders naar.

Thomas: Ja, kijk het heeft sowieso een helende werking. Misschien heb je wel zo'n meditatieapp op je telefoon staan.

Roos: Ja.

Thomas: Nou, dan heb je ook als je dan wilt slapen en je kan niet in slaap komen, kan je bijvoorbeeld naar de regen luisteren op je dak, of inderdaad zo'n beekje. Je hoort het vaak in die meditatiemuziek hè. Ik denk dat het wel een soort rust... water heeft een soort rustgevende werking en dat ervaar ik ook wel bij mezelf. Die drukte uit de stad, als je daar dan even van los wilt komen en luistert dan naar dat water, dat brengt je echt tot rust.

Roos: En laten we dan dat fenomeen water eens onder de loep nemen. Hoe zou jij dat geluid van water omschrijven?

Thomas: Ehm, poeh, ik zou het omschrijven als een stromende beweging. Het verandert steeds. Het is een beetje zoals het leven. Het is nooit hetzelfde. Je bent altijd in de weer om zeg maar het glad te strijken, ook je dag. Je wilt altijd rust ervaren tijdens je dag en je wilt in je werk rust ervaren. En het water is eigenlijk precies hetzelfde. De ene dag is het heel rustgevend, maar de andere dag is het echt een woeste zee en zijn er overstromingen. Ja, het is precies ook wat we in het dagelijks leven meemaken. Tijdens een crisis bijvoorbeeld.

Roos: Het water als een metafoor voor het leven eigenlijk.

Thomas: Ja. Zo zie ik dat inderdaad.

Roos: Ja, en je wilt het liefst altijd een soort gladgestreken, geen woeste zee.

Thomas: Nee, kijk, dat hoort erbij en dat maakt het leven ook leuk denk ik: piekmomentjes. En soms ook gewoon, ik denk niet dat we het kunnen ontlopen dat je af en toe een beetje overspannen bent van het harde werken of van de doelen die je stelt. Maar uiteindelijk wil je dat elke dag gewoon een 'smooth', 'clean' stromend water is.

[Er klinkt gelach van Roos]

Roos: Aan het einde van de dag.

Thomas: Ja, aan het eind van de week, of je zaterdag, ja, zeker.

Roos: Ja. En hoe klinkt dat water dan volgens jou? Het is denk ik lastig om geluiden te omschrijven.

Thomas: Ja, zeker.

Roos: Doe eens een poging.

Thomas: Nou ja, het is verschillend. Soms is het een best wel klein, kalmerend geluidje, als het heel rustig is, het water. Eigenlijk zoals nu, nu we hier zo zitten bij het Muiderslot. Beetje helder, sprankelend. Alsof het een soort sterren zijn. Het is best wel iets spiritueels natuurlijk ook. Het is iets van de 'universe', het water stroomt in ons, en in de zee, in ons lichaam, dus het is... Ik weet iets moois! Het is het geluid van het leven, dat is water.

Roos: Wauw [lachend]! En eigenlijk is het overal, hoor je het overal in terug.

Thomas: Ja.

Roos: Nou, laten we even overgaan op de muziek die jij voor deze serie hebt gemaakt. De soundscapes. Voor elk thema een andere soundscape, passend bij dat thema. En misschien wel leuk om te vertellen hoe jij dat hebt gedaan. En laten we dan de soundscape van water als voorbeeld nemen.

Thomas: Ja, nou wat ik eigenlijk altijd doe, is dat ik me wil laten inspireren. Ik heb wel een inspiratiebron nodig. En wat ik voor deze reeks ben gaan doen, is gaan luisteren naar de opnames van de SUP tour die jij met Dido hebt gevolgd. En in 1 van die opnames hoorde ik een heel mooi, vloeiend geluid van de peddel van Dido die door het water echt zo gleeed. Ja je ziet het, ik wou het nu met m'n arm voordoen [er klinkt gelach van Roos].

Roos: Je bent heel wild aan het peddelen [lacht].

Thomas: Maar zij deed dat niet zo wild, maar heel rustgevend. Ja je hoort het zo in de introductie van deze aflevering en het einde van deze reeks. Dat heb ik dan als pallet gebruikt. En dat heb ik in mijn computerprogramma, dat heet Logic, ingeladen en dan ga ik daaronder muziek maken. En dat doe ik dan meteen. Ik heb dan meteen door: dit gevoel past daarbij. Dus ik laat me leiden door de inspiratiebron. En in dit geval is dat de opname van een peddel.

Roos: Dus die peddel is de basis van die soundscape en daaromheen ga jij dan... Wat voor geluiden... hoe heb je dat dan verder gedaan?

Thomas: Ehm, nou, omdat het water is, zocht ik ook geluiden die een beetje bij water passen. Dus ik had het idee, het moet een beetje, onderwater-achtig klinken. Dus ik heb hele stromende, 'dreamy'-achtige sounds gezocht. Die zitten vaak in een synthesizer. Dus ik heb een synthesizer gebruikt, van Arturia, voor de mensen die dat heel interessant vinden. Hele vette synthesizers. En dan lange 'pat' sounds...

Roos: Wat zijn dat?

Thomas: Ja, dat zijn van die lange, legato sounds. Dus een piano is meer staccato, dus dat kan je dan ta, ta, ta, ta, ta doen. En een pat is meer taaaaa, taaaa... ja, lang. Legato heet dat.

Roos: Oké! En dat paste volgens jou...

Thomas: Ja! Dat vloeit lekker. Die pats die ik dan gemaakt heb die vloeien echt lekker. En ja, super goed.

Roos: Leuk om er een beetje achter te horen!

Thomas: Ja, en dan een beetje zo'n... ik vond dat er wel echt een 'vibe' op een gegeven moment in zat en dat creëerde heel lekker met een beetje HipHop en 'future base'-achtige ritmes. Beetje zoals The Weeknd, daar heb ik me een beetje op laten inspireren. Dat is helemaal hot tegenwoordig. En dat vind ik overigens ook hele goede muziek. Dat vond ik er wel een beetje bij passen. Een goede flow.

Roos: En dat allemaal vanuit die peddel! Ik vind het wel mooi hoe dat dan allemaal daarbij is begonnen.

Thomas: Ja, ja.

Roos: En dan wat algemener. Waarom denk jij dat water zo'n inspiratiebron is voor muzikanten?

Thomas: Nou ja, muzikanten zitten over het algemeen wel vaak een beetje in hun hoofd vast. Ik weet niet of jij dat ook wel eens hebt. Maar muzikanten zitten over het algemeen vaak in hun hoofd knel. Of een beetje vast. Een beetje stoeien met het leven. Ik denk dat muzikanten vaak wel veel dingen voelen, daarom kunnen ze ook zulke mooie muziek maken, en dat botst gewoon heel erg in het dagelijks leven. Dus bepaalde dingen komen dieper binnen dan misschien bij een ander mens. En ik spreek zeker niet voor andere mensen, maar als ik het op mezelf baseer, dan ervaar ik inderdaad ook wel dingen die wat dieper bij mij binnenkomen wat dus soms wel overweldigend is. En wat was je vraag ook alweer?

Roos: Nou, waarom water dan zo'n inspiratiebron is voor muziek van muzikanten?

Thomas: Ja, omdat je dan dus denk ik af en toe die rust nodig hebt en ik denk dat mensen dus die patronen van het leven, muzikanten dus, die patronen van het leven dus weer terugzien in het water. En ik denk vooral die rust, dus een beetje een ontsnappingsmechanisme is het. Gewoon even weg, lekker naar Terschelling of een klein eilandje, en dan lekker zo zitten in die duinen en je overgeven aan de elementen. Ja.

Roos: Ja, dus het is een bepaalde rust die je denk ik sowieso wel in de natuur ziet, in combinatie met toch dat mooie geluid van water.

Thomas: Ja, dat denk ik ja.

Roos: Nou, ik ben heel benieuwd naar de muziek die jij hebt gemaakt. Gebaseerd of geïnspireerd op water, maar dat gaan we zo horen.

Thomas: Is goed.

[Soundscapes beginnen]

Voice over Roos: Want, eerst nog even over naar Dido op het water. Ze werkt bij het Muiderslot en vertelt me vanaf een SUP over de geschiedenis van het water. De SUP-tour zit er bijna op en ik ben benieuwd naar haar favoriete waterverhaal.

Dido: Oeh, ja, mijn favoriete verhaal hier op het Muiderslot over het water, heeft met zeehonden en haring te maken.

[Quote stereomicrofoon]

VOICE OVER DIDO: Één van mijn favoriete verhalen over het Muiderslot van vroeger is dat, voor de Afsluitdijk werd aangelegd, er zeehonden zwommen in de Zuiderzee. Dat was heel gebruikelijk want de Zuiderzee stond in verbinding met de Waddenzee waar we tegenwoordig nog steeds veel zeehonden zien. Het kon wel eens voorkomen dat de zeehonden dan lekker gingen luieren op een zandbank vlakbij het Muiderslot. Wat een mooi plaatje moet dat geweest zijn! Al was niet iedereen blij met dit ‘schadelijk gedierte’, zoals de Zuiderzeehonden werden genoemd in een oud krantenbericht uit 1878. Er zouden bij Urk, dat toen nog een eiland in de Zuiderzee was, wel 1000 Zuiderzeehonden zijn. En de Urkers hadden daar last van, want ‘iedere hond verslindt dagelijks wel 200 haringen’, zo meldde de Zwolsche Courant. Een gek idee dat we ook die Zuiderzeeharing niet meer kennen. Met de komst van de Afluitdijk werd het water zoet en de haringen konden daarin niet gedijen. P.C. Hoofd had het zo slecht nog niet in de 17^e eeuw: ik zou het wel weten, elke week op zoek naar verse haring voor de deur!

Dido: Goed, ah, dat was zo’n lekker tochtje.

Roos: Ja, heerlijk. De SUP tour zit erop.

Dido: Ja, het zit er weer op. Het was heel fijn!

Roos: Dankjewel dat je me hebt meegenomen het water op.

Dido: Gezellig dat je erbij was!

[Er klinkt gelach van Roos]

[Soundscapes vervagen]

Roos: Je hebt je niet alleen voor deze podcast laten inspireren door water, maar ook voor jouw eigen muziek. Want naast jouw werk als podcast producer, breng je ook muziek uit. Zoals jouw EP, eb en vloed heet ie. Kun je daar iets over vertellen:

Thomas: Ja, zeker. Ehm, begin dit jaar heb ik inderdaad mijn EP uitgebracht, eb en vloed. Ehm, ja, gebaseerd op het ritme van de zee.

Roos: Laten we bij het begin beginnen. Hoe kwam je op het idee om deze EP te maken.

Thomas: Nou ja, eigenlijk zoals ik in het eerste deel van deze podcast zei, is dat ik dus ook de patronen bij mezelf, die dus de ene dag wat rustiger zijn, en op andere dagen is dat gewoon wat stormiger. Dan heb je gewoon meer emoties, meer gevoelens. En de zee, ik woon nou tegenwoordig in Scheveningen zoals ik net vertelde, die is dus ook iedere dag anders. De ene dag is die wat stiller en dat blijft dan een paar daagjes zo. Dan denk je: wat fijn, het is allemaal tot rust gekomen. En dan ineens het weekend erna wind, storm, storm, ook vloed. Dus ook op een dag is het rustig maar ook wild met vloed, dus een beetje de verschillen in een dag van rustig en wat meer stormig. Dat herkende ik in de zee.

Roos: Is het vandaag een eb dag of een vloed dag?

Thomas: Nou ja, tot nu toe is het nog steeds eb. Ja, zeker.

[Er klinkt gelach van Roos].

Thomas: Maar het kan snel weer vloed worden bij mij [lachend].

[Er klinkt gelach van Roos].

Roos: Nou, dus toen herkende jij jezelf in die zee eigenlijk.

Thomas: Ja, ja, ja.

Roos: En wat inspireerde jou om daar een nummer over te gaan maken?

Thomas: Dus het inspireerde mij om een nummer te maken, specifiek voor het getij eb, dus een wat rustiger stuk. En ten slotte inspireerde het me ook om bij vloed, dus hoog water, dus er is meer energie, meer stroming, meer water, meer gevoelens dan in mijn optiek, dus om een nummer erbij te maken dat meer drama beetje met zich meebrengt. Wat meer zwaarder weegt eigenlijk.

Roos: Dus deze EP bestaat uit twee nummers. Eén is eb, andere kant vloed. Nou laten we eerst naar eb gaan luisteren.

Thomas: Ja, is goed!

[Eb speelt af en vervaagt uiteindelijk].

Roos: Mooi! En je wordt er ook wel rustig van of zo, als je het luistert.

Thomas: Ja hè! Ik merkte het eigenlijk ook wel bij mezelf.

Roos: Ja, ik zit echt een beetje zo om me heen te kijken.

Thomas: Ja, het was wel even chill dit.

Roos: Ja. Maar, ik zit te denken of het ook iets verdrietigs of zo... of misschien is het meer dat rustige?

Thomas: Ja, zeker. Ja, nou ja, dat zijn dan emoties die ik toch wel weer verpak in ook een rustig nummer. Ik houd wel echt van een beetje de diepte, het moet wel gevoelig zijn.

Roos: Ja, dat hoor je er wel in terug hoor.

Thomas: Ja, dank je dank je.

Roos: En, piano hoor ik. Hoe heb je dit gemaakt?

Thomas: Nou, ik heb dus niet een akoestische piano. En dan denk je, hoe maakt hij dit dan. Nou dat klopt, ik zou ook wel heel graag een akoestische piano willen, maar die zijn best wel duur. Ehm, tegenwoordig zijn er zoveel dingen mogelijk in de wereld. Je kan namelijk van een piano iedere noot opnemen. En dat kan je ook op verschillende volumes. Dus je drukt 'm wat harder in, de andere keer druk je 'm wat zachter in, nou dat probeer je ongeveer 5 keer van 1 zo'n noot, en dat laad je allemaal in in de computer. En dat doen voornamelijk bedrijven die de software maken. En die creëren dan eigenlijk een bibliotheek, een library van zo'n piano, en als ik dat weer aansluit aan mijn digitale keyboard, dan laadt ie dus die samples in en iedere keer als ik dan de toetsen indruk, dan zal dat altijd op een andere hardheid zijn waarin ik dat indruk. En die triggeren dan die sample van die opname.

Roos: Dus als jij een C indruk bijvoorbeeld, dan haalt ie dat uit de bibliotheek van wat anderen hebben gemaakt, en dan gebruik je hun geluiden.

Thomas: Ja, dus een piano is dan gesampled, bijvoorbeeld de Yamaha nog wat, nou, die vind ik dan een mooi karakter hebben. Die besluit ik dan te kiezen en dan is dan de noot C 5 keer opgenomen, verschillende hardheden, en dan aan de hand van hoe hard ik 'm indruk, die sample wordt getriggerd. Dus het gaat natuurlijk supersnel. Dus zo is het eigenlijk mogelijk om dus toch nog een soort van akoestische piano uit te brengen.

Roos: En dat heet sampling?

Thomas: Sampling, ja.

Roos: Oké, weer wat geleerd. Dus jij hebt het wel echt gespeeld op jouw keyboard, maar vervolgens zijn het de geluiden van anderen.

Thomas: Ja, uiteindelijk komen de opnamen van zo'n nootje uit zo'n opname, maar iedere noot die ik dus inspeel, ik heb het wel zelf geschreven.

Roos: Ja.

Thomas: Maar ik heb niet zelf die piano opgenomen als het ware.

Roos: Nou, laten we naar vloed luisteren. Ben benieuwd naar het verschil ook!

Thomas: Is goed!

[Vloed speelt af]

Roos: Ja die onrust hoor je ook wel weer.

Thomas: Ja, het is net even wat harder ook hè en wat meer energie, wat meer beweging. Precies zoals je met vloed ziet, het is ook meer beweging in het water.

Roos: Heb jij op een rustige dag dat je ook liever naar rustige muziek luistert en op een wat stormachtige dag dat je naar ander soort muziek luistert?

Thomas: ja, zeker. Als je je heel goed voelt dan zet je muziek die daarbij past op.

Roos: Ja.

Thomas: En als je je een beetje droevig voelt dan ga je lekker naar Yann Tiersen luisteren, van die mooie emotionele pianomuziek en dan ga je lekker naar buiten kijken met een kopje thee.

[Er klinkt gelach van Roos]

Thomas: Is wel lekker.

Roos: Ja. Of je zou het juist kunnen omruilen...

Thomas: Ja, zeker. Maar dat vind ik, ja, wat vind jij, soms is het toch ook wel lekker om eventjes erbij stil te staan dat als je je niet zo... als je je een beetje bedroeft voelt...

Roos: Ja, om eraan toe te geven.

Thomas: Ja. Anders komt het ook weer later terug, lig je 's avonds in bed, ga je er weer aan denken. Kijk, als je het een beetje over je heen laat komen, althans, dat werkt bij mij, dan...

Roos: Dan is het daarna ook wel weer weg. Ja, mooi!

Thomas: Dank je.

Roos: Ik wil nog even op deze plek hier focussen. Want we zitten hier niet voor niets met een prachtig uitzicht. En jij hebt inmiddels alle afleveringen bijgewoond. Volgens mij heel wat geleerd over de geschiedenis van het Muiderslot. Je weet dus ook hoe woest die Zuiderzee hier vroeger was. Dus ik ben heel benieuwd. Stel ik zet jou als muzikant 500 jaar geleden op deze plek neer. Toen die Zuiderzee nog zo woest was. Wat voor muziek zou dat opleveren?

Thomas: Ja, ik probeer me dat dus nu in te beelden dus ik doe even mijn ogen dicht. En wat me meteen te binnen schiet is de onwetendheid. We weten zo weinig 500 jaar geleden, en ik denk dat ik dat dan wel zou ervaren en dat ook zou gebruiken als een soort van inspiratie. Dus dan kijk ik naar die zee en dan denk ik echt: wat is daar zo verder weg? Zou er land zijn? Zou er nog een wereld zijn? Wat is er allemaal in deze wereld? Kijk, nu weten we alles dus dan kan je ook heel veel dingen linken. Maar dat was vroeger natuurlijk niet zo, en dat zou ik dan in combinatie met die zee, de onwetendheid, die zou ik dan gebruiken als inspiratie.

Roos: En nu? Stel je zou morgen een nieuwe plaat mogen uitbrengen. Hoe zou je die omschrijven?

Thomas: Ja, dan zou ik dat echt euforisch maken. Ik bedoel, we zitten hier bij het Muiderslot, het is nu in november, maar het is gewoon zo mooi hier in Nederland en we hebben het zo goed met elkaar...

Roos: Het zonnetje schijnt!

Thomas: Het zonnetje schijnt en weet je, alles is mogelijk. We zitten hier een podcast op te nemen, we hebben een mobiel voor de stopwatch, dus het plaatje is compleet als je dan nog eens naar buiten kijkt en je ziet dan die natuur van Nederland. Ja, dat moeten we met z'n allen omarmen en ik zou dat gevoel van omarmen, het euforische, dat zou ik er dan...

Roos: En vieren ook wel.

Thomas: Ja! Inderdaad, vieren.

[Er klinkt gelach van Roos]

Thomas: Maar dat moet toch ook, ik bedoel, kijk nou even, is toch prachtig hierzo!

Roos: Succes met die plaat! Laten we nog heel even genieten van de soundscape die jij hebt gemaakt. En daar luisteren we nu denk ik extra goed naar.

Thomas: Dankjewel.

Roos: Jij bedankt!

[Soundscapes beginnen]

Voice over Roos: Dit was Muiderslot tussen je oren. Een podcast van Rijksmuseum Muiderslot. Geproduceerd door Goeie Ouwe Koeien en mede mogelijk gemaakt door Waterschap Amstel, Gooi & Vecht. De soundscapes zijn gemaakt door Thomas Hoonhout. Hij verzorgt ook de montage. Je luisterde naar een aflevering uit de reeks Water. We maakten ook een reeks over Kasteel & Collectie, een reeks over Podium en eentje over de kasteeltuinen. Alle afleveringen zijn vanaf najaar 2021 te beluisteren via je favoriete podcast app. Wil je meer weten over de wisselende activiteiten die het Muiderslot organiseert? Ga da naar de agenda op muiderslot.nl. Leuk dat je luisterde, en tot de volgende!